

Jürgen Köster

Der Fels

Februar 2008

Vorspiel/Zwischenspiel

Klavier

B \flat C F Dm

B \flat C Am Dm

B \flat C Dm

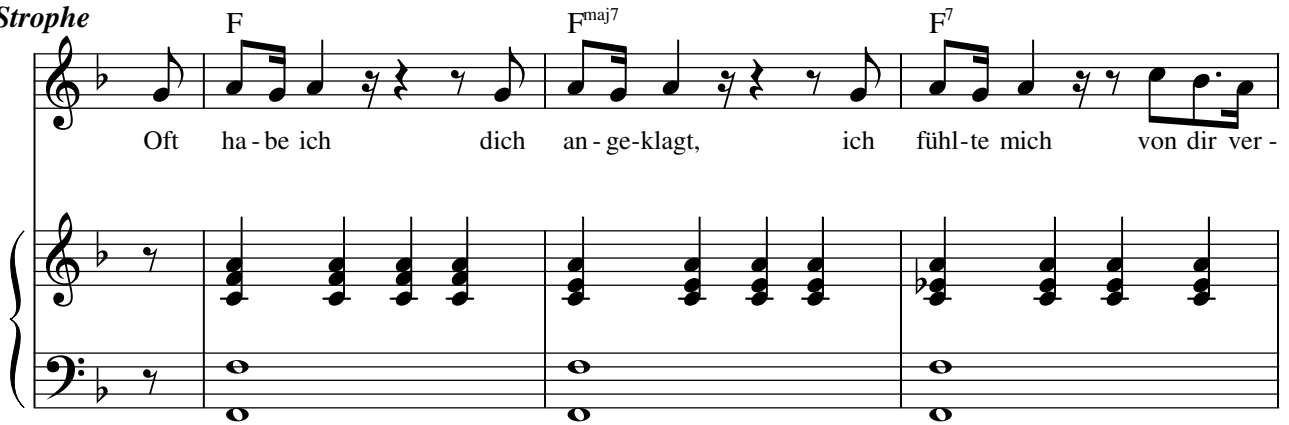
B \flat Gm C

C F

1. Strophe

F F^{maj7} F⁷

Oft ha-be ich dich an-ge-klagt, ich fühl-te mich von dir ver-



Gm Gm F^{#+} B^b Gm⁶ C⁷

las-sen. Oft ha-be ich dich nach dem Sinn ge-fragt, ich konn-te es ein-fach nicht



F F^{maj7} F⁷ F^{#°} D⁷ Gm Gm⁷

fas-sen, dass ich völ-lig hilf-los im Re-gen ste-he wenn es im-mer mehr Pro-ble-me



C G^b F/A F⁷ Gm

gibt und ich ver-zwei - felt nach dei-ner Hil - fe fle - he, wenn sich



B \flat C⁴ C

je - de Hoff - nung in mir trübt. _____

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a B-flat major key signature and starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand: B-flat major triads in the first two measures, and a C4 chord in the third measure.

Refrain

C² C⁴ C F Gm B \flat B \flat maj⁷

Doch e - he ich mich in der Dun- kel- heit ver - ller reichst du mir dei- ne star- ke Hand.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand: C2, C4, C, F, Gm, B-flat, and B-flat major 7.

C C \flat F/A F⁷ Gm B \flat B \flat B \flat

Als mein Fels in der Bran- dung gibst du mir im- mer wie- der ein- en fes- ten Stand.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand: C, C-flat, F/A, F7, Gm, B-flat, and B-flat.

C Dm Dsus A \flat /C C \flat B \flat Gm⁷

Wenn ein Or- kan durch mein Le- ben fegt, _____ bist du der, der mir Sich- er- heit gibt,

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand: C, Dm, Dsus, A-flat/C, C-flat, B-flat, and Gm7.

C C⁶ C⁷/B^b F/A F⁷ Gm Gm⁷ B^b

der sei-ne star - ken Ar-me sanft um mich legt und der mich so wie ich bin trotz al-len

C C⁴ B^b

Feh-lern be-ding-ungs-los liebt.

⊕ *Zwischenspiel = Vorspiel*

2. Strophe

F F^{maj7} F⁷

Oft ha-be ich mich an-ge-strengt, woll-te bes-ser als an-de-re sein.

Gm F^{#+} B^b Gm⁶ C⁷

Durch mei-ne Gren-zen füh-lte ich mich ein-ge-engt und für die gro-ßen Din-ge viel zu

F F^{maj7} F⁷ F^{#°} D⁷ Gm Gm⁷₉

klein. Manch-mal war ich der Ver-zweif-lung nah und wuss-te nicht mehr ein noch aus

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "klein. Manch-mal war ich der Ver-zweif-lung nah und wuss-te nicht mehr ein noch aus". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The chords are labeled as F, F^{maj7}, F⁷, F^{#°}, D⁷, Gm, and Gm⁷₉.

C C⁷_{Bb} F⁷/_A F⁷ Gm

Als ich Hil-fe brauch-te war kei-ner da, der mir den

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Als ich Hil-fe brauch-te war kei-ner da, der mir den". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The chords are labeled as C, C⁷_{Bb}, F⁷/_A, F⁷, and Gm.

B^b C⁴ C

Weg wies aus der Fin-ster-nis hin - aus

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Weg wies aus der Fin-ster-nis hin - aus". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The chords are labeled as B^b, C⁴, and C.