

Mitten unter uns

September 2006

First system of musical notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a C chord and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with a half note and a whole note. A second measure in the treble staff is marked with an Am chord.

Second system of musical notation. The treble staff begins with an F chord and contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. A second measure in the treble staff is marked with a G chord.

Third system of musical notation. The treble staff begins with an F chord and contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. A second measure in the treble staff is marked with a G chord, a third measure with a C chord, and a fourth measure with an Am chord.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with an F chord and contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. A second measure in the treble staff is marked with a G chord.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with an E chord and contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. A second measure in the treble staff is marked with an Am chord, a third measure with a G chord, and a fourth measure with a C chord.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with an F chord and contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. A second measure in the treble staff is marked with a G chord.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords F, G, and Am.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with chords F and G.

Als ein
Als die
Als nach

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with chords C, Am, F, and G.

Jun - ge auf dem So - fa - kis - sen sei - nen Hund wie - der ge - fun - den hat, nach -
bei - den, die sich hef - tig strit - ten wut - ent brannt nach Haus ge - gang - en sind und
ei - ner Zeit voll Angst und Schre - cken dann der schlim - me Krieg zu - en - de war wo

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with chords C, Am, F, and G.

dem er ihm ist aus - ge - ris - sen auf - ge schreckt vom Lärm der Stadt, Als
dann mit zag - haft klei - nen Schrit - ten, hilf - fos wie ein klein - es Kind, Als
einst an al - len Stra - ßen - eck - en lau - er - te nur die Ge - fahr. Als

F C Dm G

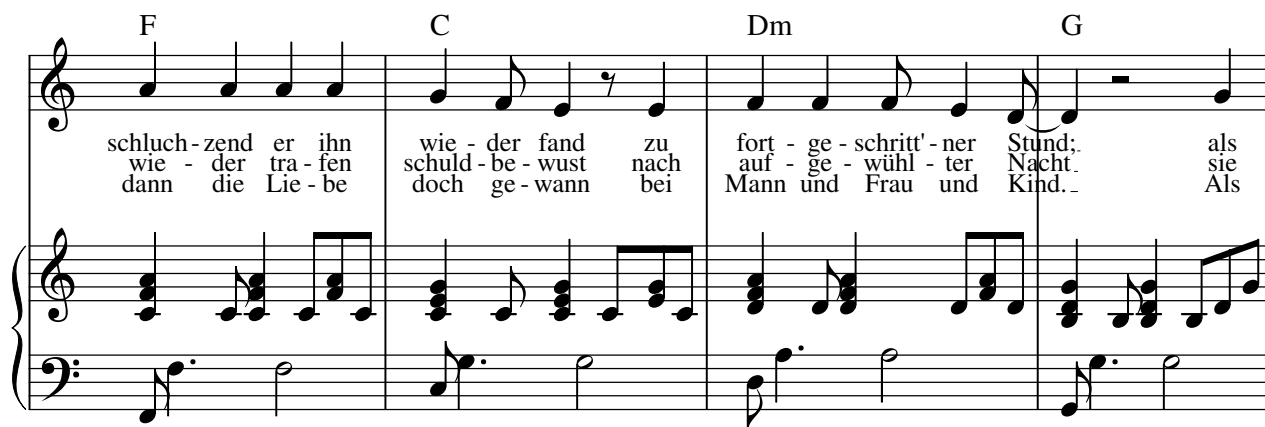
schluch-zend er ihn wie - der tra - fen dann die Lie - be
wie - der tra - fen dann die Lie - be
wie - der tra - fen dann die Lie - be

wie - der fand zu schuld - be - wust nach doch ge - wann bei
wie - der fand zu schuld - be - wust nach doch ge - wann bei
wie - der fand zu schuld - be - wust nach doch ge - wann bei

fort - ge - schritt' - ner auf - ge - wühl - ter Mann und Frau und
fort - ge - schritt' - ner auf - ge - wühl - ter Mann und Frau und
fort - ge - schritt' - ner auf - ge - wühl - ter Mann und Frau und

Stund.; Nacht. Kind. _
Stund.; Nacht. Kind. _
Stund.; Nacht. Kind. _

als sie Als
als sie Als
als sie Als



F C Dm

er ihm ge - gen ha - ben sich die je - der wie - der
er ihm ge - gen ha - ben sich die je - der wie - der
er ihm ge - gen ha - ben sich die je - der wie - der

ü - ber stand, der klei - ne Hand ge - reicht und ih - re lach - en kann und al - le
ü - ber stand, der klei - ne Hand ge - reicht und ih - re lach - en kann und al - le
ü - ber stand, der klei - ne Hand ge - reicht und ih - re lach - en kann und al - le

Jun - ge Lie - be Trä - nen
Jun - ge Lie - be Trä - nen
Jun - ge Lie - be Trä - nen

vor sei - nem war neu ent - ge - trock - net
vor sei - nem war neu ent - ge - trock - net
vor sei - nem war neu ent - ge - trock - net



G E Am

Hund. facht. sind.
Hund. facht. sind.
Hund. facht. sind.

Da Da Da
Da Da Da

hat der Jun - ge ha - ben bei - de ha - ben vie - le
hat der Jun - ge ha - ben bei - de ha - ben vie - le
hat der Jun - ge ha - ben bei - de ha - ben vie - le

Gott ge - spürt, auch
Gott ge - spürt, auch
Gott ge - spürt, auch




G C E Am

wenn er ihn nicht sah, wenn ihn kei - ner sah, wenn ihn nie - mand sah,
wenn er ihn nicht sah, wenn ihn kei - ner sah, wenn ihn nie - mand sah,
wenn er ihn nicht sah, wenn ihn kei - ner sah, wenn ihn nie - mand sah,

doch doch doch
doch doch doch
doch doch doch

ganz in sei - ner ganz in ih - rer ganz in ih - rer
ganz in sei - ner ganz in ih - rer ganz in ih - rer
ganz in sei - ner ganz in ih - rer ganz in ih - rer

Nä - he war Nä - he war Nä - he war
Nä - he war Nä - he war Nä - he war
Nä - he war Nä - he war Nä - he war



Dm G

Gott für ihn da. da. da.
Gott für al - sie le

1. C G Am C

Dm

2. 3. Eb Bb Ab

Nicht ir - gend - wo dort o - ben wo wir den Him - mel seh'n;

E♭ E♭ B♭ A♭

nicht ir - gend - wo dort drau - ßen wo tau - send Ster - ne stehn.

E♭ F B♭ A♭

Nicht hin - term Rand des U - ni - ver - sums wird Gott zu fin - den sein,

E♭ F B♭ C

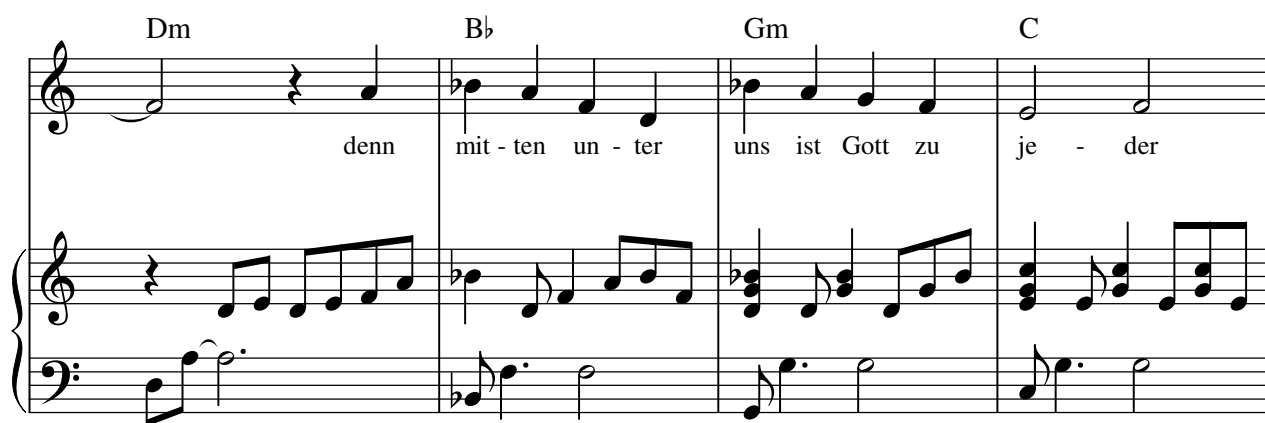
doch dort, wo uns - re Her - zen sind, lässt er uns nicht al -

F B♭ C F

lein wo wir hof - fen, wo wir be - ten, ist er gar nicht weit,

Dm B \flat Gm C

denn mit - ten un - ter uns ist Gott zu je - der



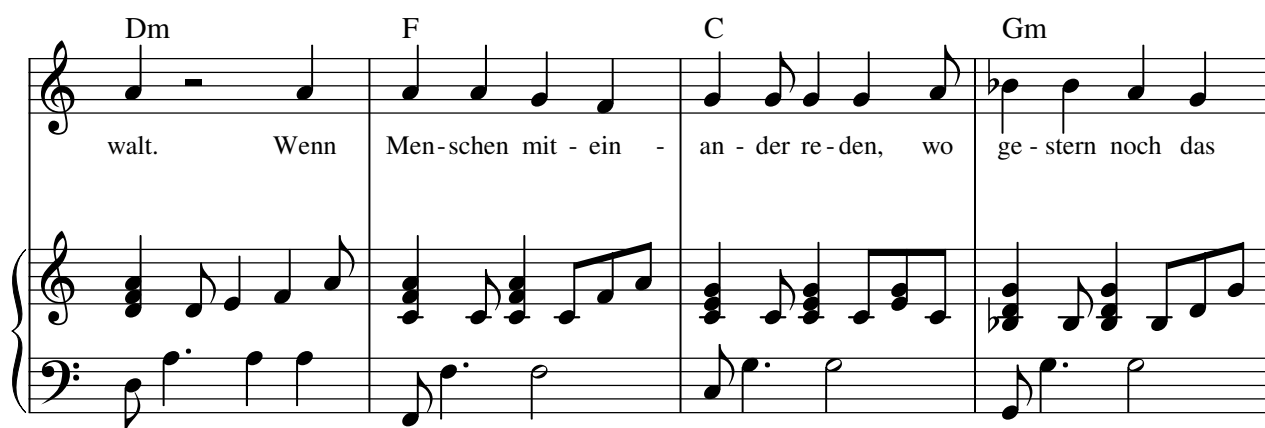
F C Gm

Zeit. In je - dem Schritt zur Um - kehr, in je-dem Ver-zicht auf Ge -



Dm F C Gm

walt. Wenn Men-schen mit - ein - an - der re-den, wo ge - stern noch das



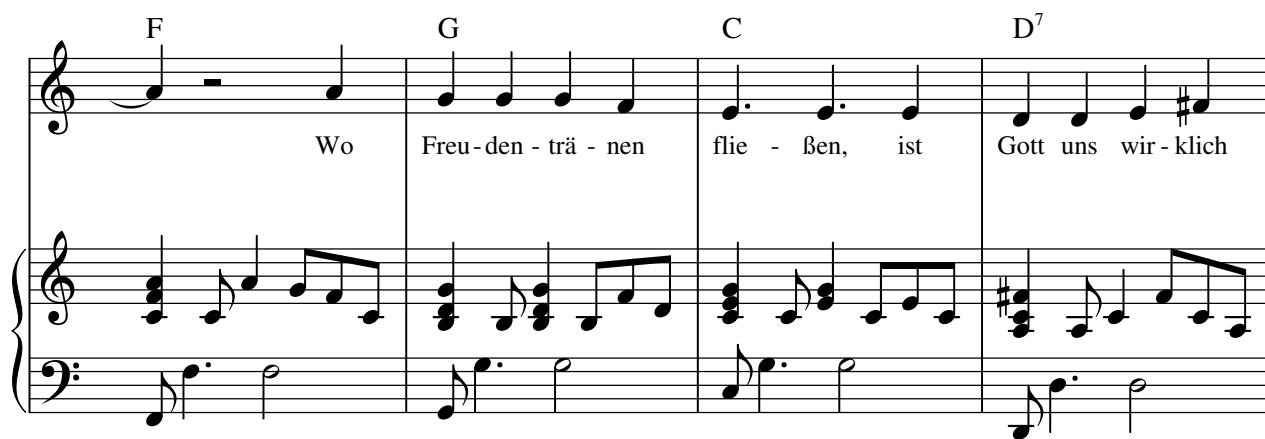
Dm C F C

Faust-recht galt. Wo wir ein - an - der trö - sten, dort ist er für uns da.



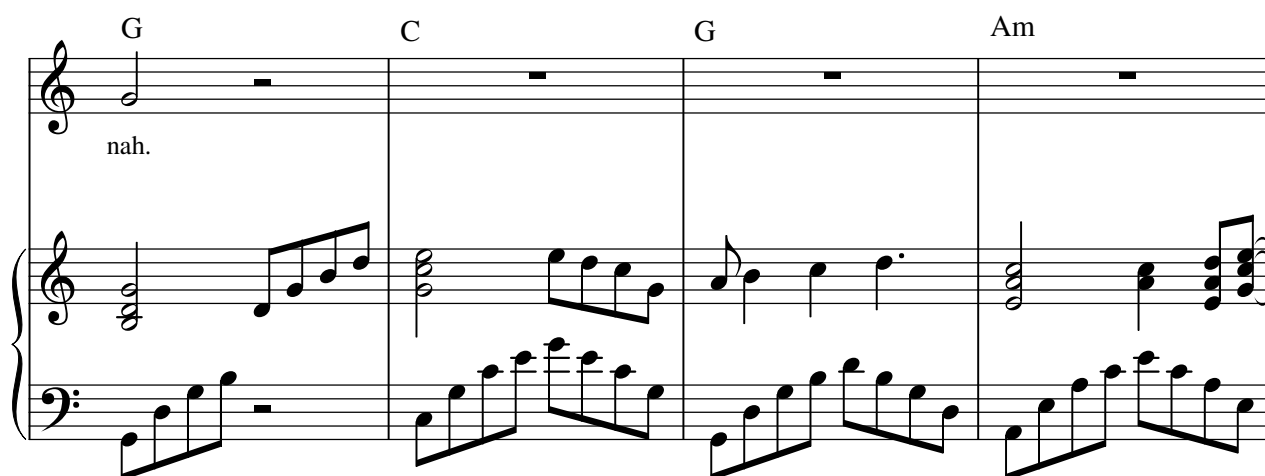
F G C D⁷

Wo Freu-den - trä - nen flie - ßen, ist Gott uns wir - klich

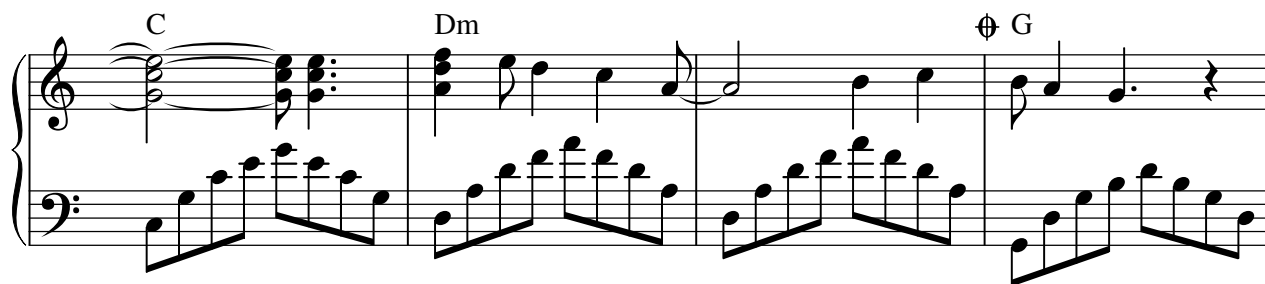


G C G Am

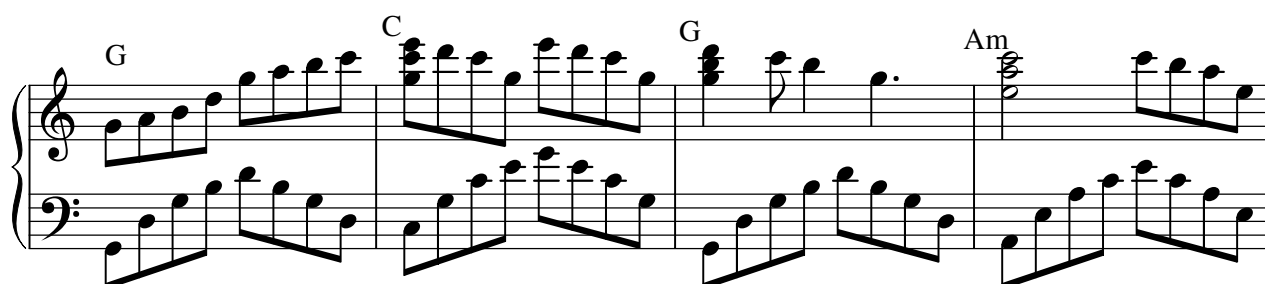
nah.



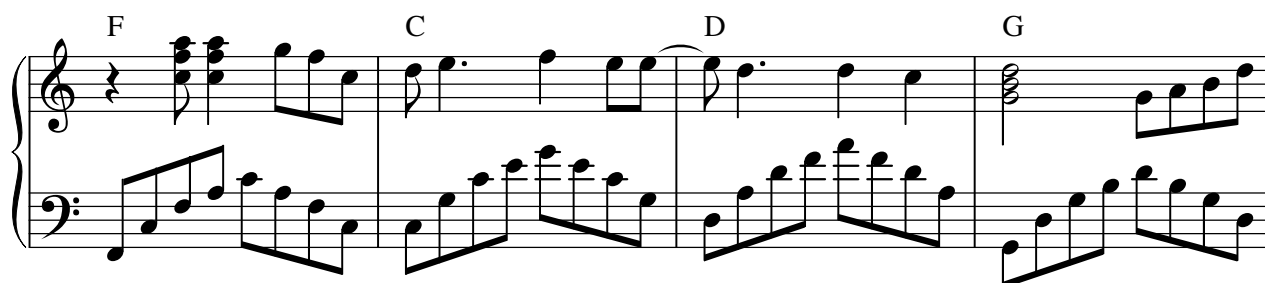
C Dm ⊕ G



G C G Am



F C D G



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Chords G, C, G, and F are indicated above the staff.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Chords C, Dm, and G are indicated above the staff.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Die gan - ze Welt ist er - füllt von Got - tes". The piano accompaniment is in the grand staff. Chords G, F, G, and E are indicated above the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Geist kei - ne Gren - ze die - ser Welt trennt uns von ihm.". The piano accompaniment is in the grand staff. Chords Am, D⁷, and G are indicated above the vocal line.

G⁷ F G E

Wo im - mer wir in sei - nem Na - men ver -

Am F G C

sam - melt sind, dort ist er mit - ten un - ter uns.

rit.